

A l'école maternelle, le dessin invite à représenter et à figurer, et le graphisme permet de jouer avec des formes pour créer des variations de tracés. Il est un des langages utilisés par l'enfant pour s'exprimer et le maître doit veiller à ce que l'organisation matérielle de la classe favorise régulièrement cette activité, qu'elle soit autonome ou guidée. Les situations proposées doivent être variées, elles doivent conduire les élèves à exprimer leur pensée, leur intention, leur choix.

Capacité d'attention faible

Exploration libre dans le cadre d'ateliers de découverte en autonomie, de réinvestissement, d'entraînement et d'activation en autonomie.

Pour permettre à l'élève de :

- pratiquer le dessin libre, sans consigne,
- s'exercer au graphisme sans consigne,
- se réapproprier des techniques expérimentées lors des activités guidées,
- reproduire des procédés déjà découverts.

L'enseignant est présent pour :

- observer et repérer des réinvestissements ou non des élèves,
- permettre à l'élève d'oser, de s'essayer.

Incitation sans obligation pour les élèves : *une contrainte moins forte, pas d'attendus de production mais respect des règles de fonctionnement de l'activité.*

Mettre en place des ateliers permanents de dessin/graphisme libre permettant de s'approprier les formes, les outils, les médiums ...

Un aménagement de la classe qui propose différents plans et surfaces de travail :

- plan vertical : tableau blanc/traditionnel, porte, panneau
- plan horizontal de formats différents : table collective ou individuelle, sol
- plan incliné : chevalet, panneau

Exemples

Des productions motivées par le plaisir et le jeu.

Des outils, des surfaces et des supports, des médiums variés, voire insolites sont proposés :

- Des pistes graphiques avec des incitations visuelles amenant à modifier ou à adapter le dessin, le tracé.
- Différentes matières : *gouache, peinture acrylique, encre de chine, craie, pastel, ...*
- Différents supports : *papiers, toiles, journaux, affiches, cartons, objets, éléments naturels... de textures, tailles, formes différentes.*
- Différents outils, conventionnels ou objets détournés (*divers pinceaux et brosses, rouleaux variés, éponges de textures et tailles différentes, spatules variées, chiffon, éléments naturels collectés, petits objets...*)



Capacité d'attention moyenne et forte

Séances de découverte, situation-problème, analyse, structuration et transfert dans le cadre d'activités guidées autour d'un projet.

La priorité est donnée à la découverte et à l'expérimentation, commentées dans des situations variées, et au développement de la motricité d'un point de vue global. L'enseignant nomme et décrit les gestes, incite l'élève à décrire et à comparer des formes identifiables. Il lui donne le lexique nécessaire pour nommer les outils, les supports et les traces. Il s'agit d'amener l'élève à observer son tracé et à en parler. La part de hasard cède peu à peu le pas à la précision du geste et à l'intentionnalité.

L'enseignant est présent pour :

- solliciter les élèves,
- veiller à la qualité des outils scripteurs pour une bonne préhension.
- favoriser le questionnement autour des productions,
- permettre à l'élève de développer des habiletés perceptives et grapho-motrices,
- faire verbaliser, expliciter,
- encourager le désir de représenter et multiplier les temps d'échanges et de langage,
- évaluer en observant.



Exemples

Des activités de repérage dans l'espace :

- *Parcourir et découvrir l'espace graphique.*
- *Limiter et orienter son geste en fonction de la surface support.*

Des activités de décoration et de création :

- *Remplissage, embellissement de surfaces.*

Des activités d'expression par le dessin :

- *Dessiner un personnage, se représenter, dessiner des éléments affectifs (famille, animal...).*

Des activités d'évocation :

- *Faire nommer les éléments de son dessin et faire raconter ce qui est dessiné.*

Des activités de découverte et d'exploration :

- *Laisser des traces, créer des empreintes et des premières formes.*
- *Exercer des gestes amples dans toutes les directions.*
- *Varié les postures, le format des supports, l'orientation des plans de travail.*

Des activités de désignation, de nomination et de description :

- *Nommer, décrire et comparer gestes et formes identifiables.*
- *Décrire des déplacements et trajectoires.*

Des activités de perception, d'observation et de reproduction :

- *Observer de motifs graphiques en vue de leur reproduction (forme, taille).*
- *Elaborer des répertoires de traces en fonction des gestes, des outils et des supports utilisés.*