

CONSEILS AUX ENSEIGNANTS

Des repères pour la mise en œuvre de l'objectif 1

<p style="text-align: center; color: green;">La tenue vestimentaire</p>	<p>Pour permettre à l'enfant de se mouvoir, de ressentir, de percevoir, il est important qu'il soit en tenue souple, type survêtement ou short. Les enfants doivent être chaussés de basket afin d'évoluer plus facilement.</p> <p>Les cheveux longs peuvent gêner l'enfant lors de certaines actions, il est préférable de les attacher avec un élastique.</p>
<p style="text-align: center; color: green;">La sécurité</p>	<p>Porter attention à la sécurité en particulier aux conditions d'aménagement des situations : être vigilant sur les risques potentiels de poteaux ou piliers dans la cour ou le préau, à la qualité du matériel. Préférer des petites haies d'environ 15 cm, des carrés de moquette pour les plus jeunes, délimiter un départ et une arrivée...</p>
<p style="text-align: center; color: green;">Gestion du groupe</p>	<p>Privilégier des groupes de 5 à 6 élèves au maximum : différencier les groupes à l'aide de chasubles de couleurs.</p>
<p style="text-align: center; color: green;">Entrer dans l'activité</p>	<p>L'entrée dans l'activité peut se présenter sous forme de rituel pour découvrir son corps en mobilisant les articulations, pour développer l'écoute mais n'est pas un échauffement à proprement parlé. Pour des élèves de maternelle et jusqu'à l'âge de la pré-puberté, le corps possède des lubrifications naturelles et une souplesse qui rendent l'échauffement pratiquement inutile d'un point de vue physiologique.</p>
<p style="text-align: center; color: green;">L'organisation spatiale</p>	<p>Elle sera fonction de l'objectif à atteindre. Différents types d'organisation sont possibles dans la cour en fonction de sa surface. Pour une petite cour, préférer l'organisation en boucle ou en étoile. Organiser les espaces et les circulations. L'enfant de 2 ans ne peut pas différer son désir d'action, il doit pouvoir agir où il veut, quand il veut, dans un espace aménagé. C'est ainsi qu'il va construire son indépendance. Progressivement l'enseignant pourra organiser les circulations. Doubler par exemple un atelier qui génère de l'attente.</p>
<p style="text-align: center; color: green;">Les phases d'apprentissage</p>	<p><u>Phase d'exploration</u> Chaque séance débute par une phase exploratoire plus ou moins longue qui permet à l'élève de chercher des réponses à la situation-problème et/ou aménagée. Lui laisser le temps pour expérimenter : c'est par l'exploration régulière que l'élève se confronte aux risques encourus et apprend à les contrôler.</p> <p>Adapter les situations, au cours de la séance, en jouant sur les variables pour les simplifier ou les complexifier. <i>En faisant évoluer les aménagements selon un principe</i> : du bas vers le haut, du stable vers l'instable, du large vers l'étroit.</p> <p>Solliciter l'imaginaire : se déplacer comme un animal, traverser la rivière, ...</p> <p><u>Phase de structuration.</u> Progressivement, l'élève sélectionne ce qui devient « sa » réponse. A terme, il parfait son exécution, devient capable de retenir ses actions, de les montrer, de les mémoriser et de les reproduire. Il est capable d'observer le voisin, de mémoriser son action, d'accepter de la reproduire.</p> <p>Permettre à l'élève de s'exercer, répéter est aussi vecteur d'apprentissage. Dans les différentes phases, l'enseignant doit aider les élèves à identifier les critères de réussite par la verbalisation et valider les réponses (les élèves de fin de cycle peuvent s'autoévaluer).</p> <p><u>Phase d'évaluation</u> A l'aide d'un support individuel (feuille de route), l'élève peut fixer ses réussites, construire son projet d'actions (enchaîner deux ou trois actions).</p>

Mobiliser
le langage pour
comprendre

L'alternance entre le vécu et les représentations autour des séances d'éducation physique permet aux élèves de s'impliquer dans une démarche où ils sont acteurs de leurs apprentissages. Ils se construisent des repères à partir d'un référent commun issu du vécu du groupe classe. En dépassant l'exploitation immédiate du désir, en motivant l'enfant par un projet dont il comprend le but, on l'implique dans un processus d'apprentissage.

« C'est faire en sorte que l'enfant acquière un regard réflexif sur ce qu'il est en train de faire, afin de l'aider à percevoir ce qui est en jeu dans une situation d'apprentissage. » (Document Eduscol Ressources maternelle)

Avant la séance d'éducation physique en classe : construire des repères avec les élèves sur les activités athlétiques.

➤ **Ce que fait l'enseignant (e)**

- Il présente l'activité physique que les enfants vont aborder dans la salle d'éducation physique par exemple « *Aujourd'hui, nous allons lancer différents objets* »
- Il nomme le matériel à l'aide de photos à **partir de 3 ans**.
- Il constitue un répertoire du matériel utilisé (dessin, lexique, photo) et de ce qu'il faut y faire par des verbes d'action.
- Il précise très tôt les règles de sécurité même si les élèves ne sont pas capables de toutes les respecter, le fait de les entendre régulièrement participe à l'éducation à la sécurité. Ex : Il faut attendre son tour, ne pas se bousculer, ne pas sauter sur le tapis s'il y a déjà un élève. Pour chaque groupe, matérialiser la zone du début de l'atelier (cerceau, banc, latte, plot...).
- Il relie, lorsque c'est possible, l'activité athlétique à une histoire à laquelle les enfants peuvent s'identifier (Ex : Album à grandir)

➤ **Ce que fait l'élève**

- A partir de 3 ans, Il essaie de comprendre ce qu'il doit faire à partir d'un support photo d'atelier.
- Il commence à différencier les actions sur un même atelier.
- Il énonce une règle. Ex : ne prendre qu'un seul objet.

Pendant la séance d'éducation physique :

➤ **Ce que fait l'enseignant (e)**

- Il prend en photo un ou plusieurs ateliers, ce qui lui permet de constituer une mémoire de son travail et de disposer de supports pour mobiliser le langage. Ex : lexique lié aux objets pour sauter : tapis, plinth, briques, cordes, zone de couleur...
- Il donne les consignes claires et précises. Ex : « *Au signal, prendre un objet et le lancer ; sauter le plus loin possible dans les différentes zones, sauter par-dessus les différents obstacles...* »
- Il verbalise les actions : « *Lancer haut, lancer loin... ; courir vite, sauter sur, sauter loin, franchir la haie ...* »
- Il verbalise les réussites, observe les progrès, sollicite et encourage les élèves les moins actifs à essayer ou à explorer tous les ateliers.
- Il valorise les exploits de chacun en les notant pour enrichir le référentiel d'actions.
- Il désigne des notions spatiales telles que : « *Sauter en bas, en haut, par-dessus, loin devant, pour lancer de l'autre côté, extérieur/dehors, intérieur/dedans...* »
- Il rappelle avec bienveillance les règles à respecter.

➤ **Ce que fait l'élève**

- Pour les plus jeunes, Il va sur l'atelier de son choix, agit et répète les actions de nombreuses fois. Il tente de faire de nouvelles actions et apprécie de les montrer à l'enseignant(e).
- **A partir de 4 ans**, il observe que le résultat de son action ne correspond pas au critère de

**Mobiliser
le langage pour
comprendre**

- réussite attendu. Ex : « *Lancer des objets dans les cibles* », il constate qu'il ne les atteint pas.
- Il devient de plus en plus attentif à la manière d'utiliser son corps.
 - Il est capable d'expliquer comment il faut s'y prendre pour réaliser une action. Ex : « *Il faut pousser sur ses deux jambes pour lancer plus loin* ».

Après la séance d'éducation physique, en classe : des exemples d'activités

➤ **Ce que fait l'enseignant (e)**

- Il établit un bilan des actions réalisées (ce qui a été difficile, facile, l'action préférée, pourquoi, comment ...).
- Il fait observer les productions des autres et en déduit des règles d'action efficaces lors de regroupements de courte durée.
- Pour les plus jeunes, il élabore des affiches ou un imagier à partir des photos du matériel utilisé ou des actions réalisées. Pour les plus grands, il les invite à représenter par le dessin l'action vécue. Ces différents supports peuvent être disponibles au coin bibliothèque ou bien exposés dans la salle de classe.
- Il reporte les progrès sur le carnet de suivi de l'élève

➤ **Ce que fait l'élève**

- Il reporte sur sa fiche de route les actions réussies, identifie celles qui ne le sont pas encore.
- Au moyen du dessin, les élèves se représentent à l'issue de la séance d'éducation physique dans une action de leur choix. Les productions sont affichées, décrites, commentées par le groupe ou par l'élève qui a réalisé la production. Les auteurs verbalisent ce qu'ils avaient l'intention de représenter.
- Dans le cadre d'un atelier de langage, les élèves peuvent être invités à classer des actions selon leur difficulté.