

Grille d'analyse experte d'un album

La brouille

Titre de l'album	La brouille
Auteur/ Illustrateur/Éditeur	Claude Boujon, L'école des loisirs. Décédé en 1995, Claude Boujon laisse une formidable galerie d'histoires pleines de lapins, de renards ou de grenouilles, mais surtout pleines d'une forte humanité, relayée par le monde animal de ses albums.
Problématique de l'album	Apprendre la vie en société (comportement citoyen) et prendre conscience qu'on a toujours besoin des autres face au danger.
Approche externe : <ul style="list-style-type: none"> • couverture • illustrations 	Format à l'italienne. Sur la 1 ^{ère} de couverture, les deux personnages principaux se tournent le dos, sont éloignés, semblent mécontents. Sur la 4 ^{ème} de couverture, les deux personnages principaux se tournent le dos, sont rapprochés, semblent contents. L'illustration est sur une double page. Jusqu'à l'arrivée du renard, chaque lapin a sa page : à gauche, le lapin marron, à droite le lapin gris. Symbolisation spatiale du conflit. Le dessin est sobre. Le personnage du renard est mis en avant, à son arrivée.
Histoire : <ul style="list-style-type: none"> • résumé • personnages (rôle et liens) • lieux • temps 	M. Gris et M. Brun sont voisins et s'entendent très bien au début de l'histoire. Puis, les petits travers de chacun (linge qui sèche, radio trop forte...) les amènent à se livrer une querelle de voisinage sans merci...jusqu'à ce qu'un renard affamé les attaque et les force à se serrer les coudes... Personnages anthropomorphisés : deux lapins qui passent du conflit à l'amitié et le renard, élément perturbateur sans psychologie propre. Deux terriers ; toujours le même lieu. Indéterminé sur la 1 ^{ère} partie où ils s'entendent bien (2 pages). Un temps long (9 pages) correspondant à l'accumulation des petites disputes. Résolution du problème (6 pages). Amitié (1 page) : une fin heureuse !
Relations texte/images	L'image colle au texte.
Organisation : schéma narratif	<u>Schéma narratif quinaire</u> : <ul style="list-style-type: none"> - <i>Situation de départ</i> : deux lapins sont amis. - <i>Rupture</i> : un comportement peu citoyen fait cesser cette entente. Un conflit de voisinage s'instaure : différentes actions montrent la mésentente, dont la construction d'un mur de séparation. - <i>Évènement perturbateur</i> : arrivée du personnage méchant, le renard. - <i>Résolution du problème</i> : les deux lapins s'unissent spontanément pour faire face à l'adversaire (attitude réflexe des deux lapins). - <i>Retour à la situation initiale</i> : les deux lapins sont de nouveau amis. Fin heureuse et close.

<p>Enonciation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • narrateur • retour en arrière • temps des verbes • marqueurs de temps • dialogues 	<p>On trouve un narrateur externe et des dialogues. Les animaux parlent. Temporalité : ordre chronologique Temps de la narration : passé simple et imparfait Dans les dialogues : présent Utilisation de connecteurs de temps : au début, le matin, un beau jour, puis, chaque jour c'est au moment où, depuis ce jour Nombreux dialogues imbriqués dans le texte.</p>
<p>Ecriture :</p> <ul style="list-style-type: none"> • effet du texte • structure syntaxique • lexique (relever les mots, les analyser et les classer) • Choix d'écriture : <ul style="list-style-type: none"> - formules elliptiques - niveau de langue - figure de style (métaphore) - rythmes et sonorités 	<p>Le texte est écrit sur une seule page (la page de droite, sauf quand le renard bondit). Syntaxe : simple Beaucoup de lexique inconnu des élèves : brouille, terrier, voisinage, se saluer, cesser, ôter, jubiler, réduire en poussière, se chamailler, Le langage dans les dialogues est familier, celui dans la narration est plus soutenu. Style humoristique</p>
<p>Thèmes : références culturelles</p>	<p><u>Références scientifiques</u> : les renards mangent les lapins ; les lapins mangent des carottes. <u>Référence historique</u> aux murs de Berlin et de Gaza.</p>
<p>Conclusion : Débat interprétatif</p>	<p><u>Morale</u> : on a toujours besoin des autres, on est plus fort à plusieurs. La différence, la tolérance, l'amitié, la vie en société, le respect d'autrui, comment naît l'amitié ? Qu'est-ce qui a permis aux deux lapins de gagner sur le renard ?</p>
<p>Réseau : autres albums</p>	<p><i>L'arbre au corbeau</i> de Stibane Pastel <i>Pourquoi ?</i> de Nikolaï Popov Minedition <i>Flon-Flon et Musette</i> d'Elzbieta Pastel <i>La coccinelle mal lunée</i> d'E. Carle Mijade <u>Et d'autres albums du même auteur :</u> <i>Bon appétit, Monsieur Lapin</i> de Claude Boujon Ecole des loisirs <i>Bon appétit, Monsieur Renard</i> de Claude Boujon Ecole des loisirs</p>
<p>Difficulté de compréhension pour les jeunes enfants</p>	<p><u>Beaucoup de vocabulaire complexe :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Tous les mots qui peuvent faire obstacle à la compréhension : terrier, voisin/voisinage, se saluer, cesser, ordures, ôter, jubiler... - Les mots polysémiques : « ils s'entendaient », « leur bonne entente », je ne m'entends plus grignoter », « il ne l'entendait pas ainsi » - Les expressions : « baisser la radio », « cacher le paysage », « un mauvais coucheur », « un mauvais jour », « réduire le mur en poussière », « la bataille éclata », « attention à mon gauche », « méfie-toi de mon droit », « tâter à l'aveuglette », « unir ses forces ». <p><u>Anaphores :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Le lapin gris, monsieur Grisou, le mauvais coucheur - Deux casse-croûte - Un renard affamé, le carnivore

Grille complétée à partir du document réalisé par F. Pollard, CPC Bièvre-Valloire, celui de Douai-Wazières et celui de l'école des loisirs.