

### Collectionner, analyser, transformer, créer

L'image est un objet de connaissance particulier, déclencheur d'émotions et de pensées, et porteur de messages. Cet apprentissage relève de l'éducation du regard (voir et comprendre) et a des visées culturelles et citoyennes.

## Capacité d'attention faible

**Exploration libre d'images dans le cadre d'ateliers de découverte en autonomie, de réinvestissement, d'entraînement et d'activation en autonomie.**

**Pour permettre à l'élève de :**

- s'exercer avec le matériel expérimenté lors des activités guidées,
- réutiliser de façon autonome des collections d'images analysées, triées et classées lors des activités guidées.

**L'enseignant est présent pour :**

- observer et repérer des réinvestissements ou non des élèves,
- permettre à l'élève d'oser, de s'essayer.

### Exemples

**Feuilleter librement des recueils d'images.**

**Jouer avec des images.**

**Redécouvrir et s'appropriier des collections d'images variées :** *boîtes de cartes postales, d'images plastifiées...*

**Utiliser des jeux d'éducation au regard :** *puzzles, lotos, dominos... construits par l'enseignant ou achetés dans le commerce.*

**Lecture-plaisir d'albums, d'imagiers.**

**Utiliser des applications sur tablettes ou sur ordinateur pour transformer l'image :**

- *Hey Hey Pix : transformer une photographie en ajoutant différents éléments,*
- *Simple paint : dessiner sur une photographie.*

**Observer un diaporama construit par l'enseignant sur ordinateur ou tablette.**

**Jouer avec des outils de vision déjà utilisés :** *cadre de diapositive, cadre carton, filtres colorés, tube cartonné servant de longue-vue...*



## Capacité d'attention moyenne et forte

### Activités étayées et mises en mots par l'enseignant

**Séances de découverte, de situation-problème, d'analyse, de structuration dans le cadre d'activités guidées autour d'un projet.**

**L'enseignant est présent pour :**

- solliciter les élèves,
- favoriser le questionnement autour des images,
- encourager les interprétations,
- inciter les justifications,
- faire verbaliser, expliciter, reformuler... et faire circuler la parole entre les élèves.

**Situation langagière d'analyse des codes de l'image.**

**Situation d'échanges oraux autour des ressentis et des préférences.**

**Situation de découverte d'outils de vision.**

### Exemples

**Collecter des images variées :**

*photographies, affiches, dessins, illustrations d'albums, images de magazines, images documentaires ...*

**Chercher des ressemblances, des différences, distinguer images avec texte ou sans texte....**

**Accumuler des images puis les inventorier.**

**Trier, ranger et classer des images selon :**

- un axe plastique (*couleurs, formes, lignes*) ; selon le cadrage (*de près, de loin*),
- un axe thématique : un personnage, un objet, une sensation (*peur, humour...*).

**Commencer à analyser ce qui est compris de l'image en verbalisant avec l'enseignant autour des images pour en comprendre les codes de construction.**

**Découvrir des instruments de capture et d'enregistrement de l'image :** *tablette numérique (photo et vidéo).*

**Utiliser des outils de vision** (*cadre découpé dans une feuille cartonnée, miroir, tube*) et échanger autour de ces expériences.

**Verbaliser des préférences.**

