

Aide personnalisée en PS – Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : l'oral

Il est nécessaire de travailler la réception et la production ; la réception précède la production. Toute séance doit avoir deux objectifs langagiers : un d'ordre lexical et un d'ordre syntaxique

Attendu de fin de cycle : Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue

Compétence transversale : Explorer le monde : découvrir le monde du vivant : situer et nommer les différentes parties du corps humain sur soi ou sur une représentation.

Acquérir un vocabulaire spécifique autour du champ lexical du corps : corps, tête, bouche, nez, œil, yeux, oreille, cheveux, cou, épaule, bras, main, poing, doigt, pouce, ongle, ventre, jambe, genou, pied, dos

	Objectif spécifique	Lieu/matériel	Situations proposées
Séance 1	- Etre capable de comprendre du vocabulaire dans des situations de jeu et d'action. <i>Compréhension</i>	1- Coin poupées 2- Salle de motricité	Situation n°1 : l'enfant joue dans le coin poupées, l'enseignant le sollicite, met en mots les actions observées. Situation n°2 : jeux dansés et comptines dans la salle de motricité (Jean Petit, Alouette...)
Séance 2	- Etre capable de comprendre du vocabulaire dans des situations de jeu et d'action. <i>Compréhension</i>	- Salle de motricité - Petit matériel (tapis, ballons, foulards, anneaux, cerceaux...)	L'enseignant met à disposition des enfants un matériel induisant des actions motrices qui mobilisent différentes parties du corps. Il réinvestit le vocabulaire découvert lors de la première séance et l'enrichit.
Séance 3	Etre capable de nommer les parties du corps. <i>Réception / Production</i>	Photos ou images des différentes parties du corps	Situation n°1 : Le maître montre les photos en les commentant. L'enfant observe les photos et nomme les parties du corps. Situation n°2 : Jeu de kim : l'enfant nomme la partie du corps représentée sur l'image qu'il pioche.
Séance 4 La tête	Etre capable de repérer et nommer les différents éléments de la tête. <i>Réception / Production</i>	Classe Un puzzle de la tête grand format (petit groupe). Des puzzles de la tête petit format (individuel).	Situation n°1 : L'enfant découvre les différents éléments qui composent la tête, il les nomme en reconstituant le puzzle. Situation n°2 : chaque enfant recompose son puzzle en demandant à l'enseignant les éléments manquants (<i>production</i>) Situation n°3 : l'enfant retire les parties nommées par l'enseignant.
Séance 5 Autres éléments du corps	Etre capable de repérer et nommer les différents éléments du corps. <i>Réception / Production</i>	Classe Un puzzle du corps grand format (petit groupe). Des puzzles du corps petit format (individuel).	Situation n°1 : L'enfant découvre les différents éléments qui composent le corps, il les nomme en reconstituant le puzzle. Situation n°2 : chaque enfant recompose son puzzle en demandant à l'enseignant les éléments manquants (<i>production</i>) Situation n°3 : l'enfant retire les parties nommées par

			l'enseignant.
Séance 6	<p>Etre capable de repérer et nommer les différents éléments du corps.</p> <p><i>Réception / Production</i></p>	<p>- Coin poupées</p> <p>- coin regroupement</p>	<p>Situation n°1 : L'enseignant donne des consignes à l'enfant (nettoie le genou de la poupée, mets un pansement sur sa joue etc...)</p> <p>Situation n°2 : Lecture d'albums :</p> <p>« Pourquoi ? » Alex Sanders, Ecole des loisirs</p> <p>« Le corps », « le bébé », mes premières découvertes Gallimard</p> <p>« Beaucoup de beaux bébés », David Ellwand, Pastel</p>