

Tableau de références artistiques visuelles

Notions		Références
Couleurs	Primaires	<ul style="list-style-type: none"> • Piet Mondrian, <i>New York City I</i> • Juan Miro, <i>Bleu</i> 1961 • Albert Chubac, <i>sans titre</i> 1990 • Nicolas de Staël, <i>Les footballeurs</i>, Agrigente
	Nuances	<ul style="list-style-type: none"> • Paul Klee, <i>Ad Parnassium</i> • Mark Rothko, <i>Série n°61, 14, 2</i> (1956) • Luis Tomasello, <i>atmosphère chromoplastique n°315</i> • William Turner, <i>Pluie, fumée et vitesse</i>
Lumière	Clair-obscur	<ul style="list-style-type: none"> • Jan Vermeer, <i>La laitière</i> • René Magritte, <i>l'empire des lumières</i> (1954)
Plans	1er plan Arrière-plan	<ul style="list-style-type: none"> • Claude Monet, <i>femme à l'ombrelle, Coquelicots près d'Argenteuil</i>,
Techniques	Aplats	<ul style="list-style-type: none"> • Paul Gauguin, <i>Arearea</i>, 1892 • Fernand Léger, <i>Les constructeurs</i>
	Pointillés (divisionnisme)	<ul style="list-style-type: none"> • Georges Seurat, <i>Le cirque</i> • Paul Signac, <i>Saint-Tropez, l'orage</i>
	Touche	<ul style="list-style-type: none"> • Vincent Van Gogh, <i>La méridienne</i>
Supports	Tableau	<ul style="list-style-type: none"> • Daniel Spoerri, <i>Repas hongrois</i> • Claude Viallat, <i>Bâche</i> 1978
	Photos	<ul style="list-style-type: none"> • Yann Arthus-Bertrand, <i>La terre vue du ciel</i>
Outils	Fabriqués	<ul style="list-style-type: none"> • Pierre Soulages, <i>Outrenoir</i>
Mouvement		<ul style="list-style-type: none"> • Marcel Duchamp, <i>Nu descendant l'escalier</i>
Orientation	Vertical	<ul style="list-style-type: none"> • Magritte, <i>L'explication</i> (1954)
	Horizontal	<ul style="list-style-type: none"> • Jacques-Louis David, <i>Le sacre de Napoléon 1er</i>

Lignes	Bandes	<ul style="list-style-type: none"> • Daniel Buren, <i>cour du Palais-Royal</i>
	Traits	<ul style="list-style-type: none"> • Jean Dubuffet, <i>La rue</i>
	Lignes	<ul style="list-style-type: none"> • François Morellet, <i>Peinture 1954</i>
Formes	Rond	<ul style="list-style-type: none"> • Victor Vasarely, <i>O.T.</i>
	Carré	<ul style="list-style-type: none"> • Malevitch, <i>Composition blanc sur blanc, carré noir sur fond blanc</i>
	Triangle	<ul style="list-style-type: none"> • Vassily Kandinsky, <i>Composition VIII 1923</i>
	Rectangle	
Matières		<ul style="list-style-type: none"> • Jean Fautrier, <i>It's how you feel</i> • Yves Klein, « <i>L'arbre</i> » grande éponge bleue, <i>IKB 3</i>
Volume	Relief	<ul style="list-style-type: none"> • Tony Cragg, <i>Palette 1985</i>
	Pénétrable	<ul style="list-style-type: none"> • Jesus-Rafaël Soto, <i>Penetrable 1997</i>
	Accumulation	<ul style="list-style-type: none"> • César, <i>Compression 1966</i>
	Expansion	<ul style="list-style-type: none"> • César, <i>Expansion V</i>
Cadrage	Horizon	<ul style="list-style-type: none"> • Malevitch, <i>La cavalerie rouge</i>
	Point de vue	<ul style="list-style-type: none"> • Henry Cartier-Bresson, <i>New-York, 1947</i>
	Fenêtre	<ul style="list-style-type: none"> • Henri Matisse, <i>La leçon de piano, Dialogue</i>
Signes et symboles		
Traces et empreintes		<ul style="list-style-type: none"> • Simon Hantaï, <i>Peinture 1957, Sans titre 1970</i>