

# Enseignements artistiques Arts plastiques

C2  
2016



# Démarche de projet

## Démarche de questionnement

- **Projet modeste** ou plus ambitieux
- **Côté concret** de la réalisation plastique (Domaine 4 du socle)  
Motivation, intention et les initiatives qui en découlent (Domaine 3 du socle)
- **Recherche** et **exploration** sont visées plus que la réalisation d'un produit final
- **Pratique/réflexion**  
production/perception

- L'expression individuelle au sein du groupe-classe
- **Propositions ouvertes**
- Les **œuvres nourrissent la pratique**, il ne s'agit pas de reproduire.
- L'exposition :
  - ponctuelle
  - posture de spectateur
  - développer le langage oral dans la présentation

# Compétences travaillées

- Expérimenter, produire, créer D1,2,4,5 Pratique
- Mettre en jeu un projet artistique D 2,3,5 Création
- S'exprimer, analyser sa pratique, celle des pairs; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité D1,3 Réflexivité sur sa pratique
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art D1,3,5 Repères



# Compétences travaillées à partir de **trois grandes questions** proches des préoccupations des élèves (6-9 ans)

## **La représentation du monde**

dessin  
modelage

## **L'expression des émotions**

productions  
plastiques  
2D 3D

## **La narration et le témoignage par les images**

images

Toutes les questions sont abordées chaque année du cycle.

# La représentation du monde

- **Envie** de représenter
- **Pluralité** des représentations
- **Ecart** entre ce qui est vu, produit, ce qui est reçu



Dépasser la représentation considérée comme juste car ressemblant à ce qui est vu ou ce qui fait norme

Dans le programme, pour chaque question sont précisées :

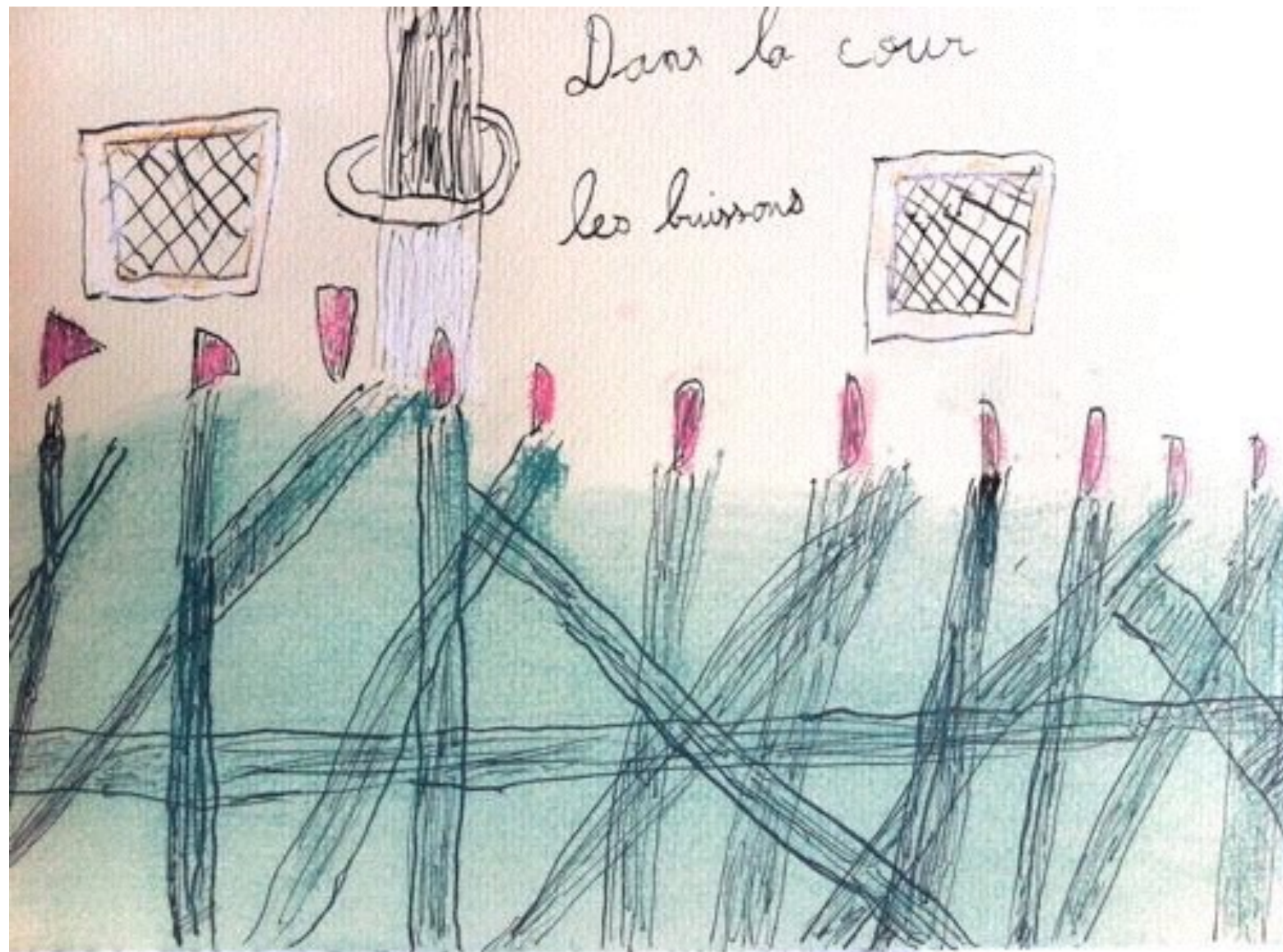
Connaissances et compétences associées

Situations et activités



Représenter **l'environnement proche** par le dessin

**Projet : Carnet de croquis - Carnet de voyages - Architecture**







## L'expression des émotions



- Explorer le langage plastique** (expérimentations)
- pour se détacher de la seule imitation du monde visible
  - pour exprimer sa sensibilité et son imagination
- D1





# Projet : peinture murale portes des classes





## La narration et le témoignage par les images

- Envie de **raconter des histoires dans ses productions**
- Envie de **témoigner de situations**
- Fréquenter et **transformer des images**
- Rendre l'élève **auteur et spectateur d'images**



# Raconter des histoires dans ses productions

Projet : Construire un ABCdaire « raconté »



**A**rbre pour que la vie continue.



Articuler texte/  
image :  
création,  
analyse des  
liens



# Raconter des histoires dans ses productions

**Projet :** S'approprier un album existant pour créer le sien



Elisabeth Brami (Auteur),  
Lionel Le Néouanic  
(Illustrations)  
Seuil jeunesse



Moi j'adore, maman déteste  
M'empêcher dans ma  
chambre pour ne pas aller  
à l'école.

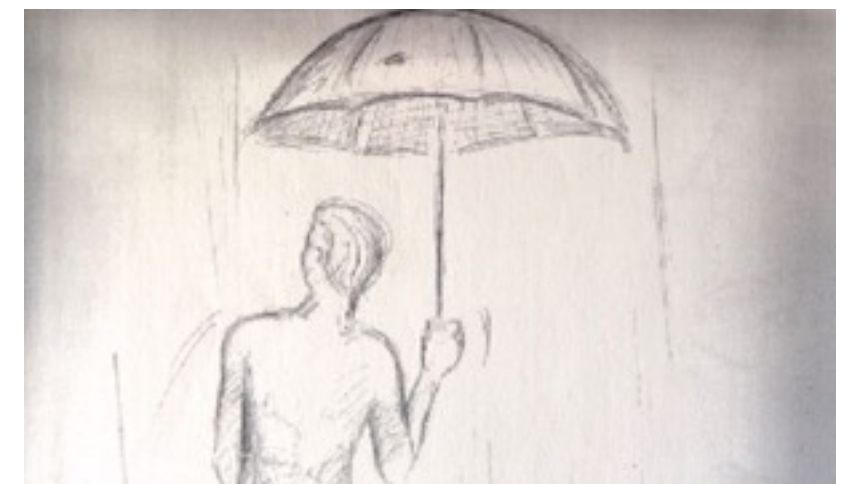




**Projet :** Illustrer le carnet de chansons d'une chorale



*Rue de Paris, temps de pluie*  
Gustave Caillebotte 1877



Raconter une chanson par l'image



Fréquenter et  
**transformer des  
images**



Associer



Isoler





# Croisement entre enseignements : pédagogie de projet interdisciplinaire

- articulation de **plusieurs domaines artistiques**  
(ex : Pierre et le loup : cinéma, danse, théâtre...)
- parallèle entre la démarche en **arts plastiques et** dans les **enseignements scientifiques** : démarche exploratoire et réflexive, situations-problèmes  
mais solution unique ou efficace en sciences, solutions multiples en arts plastiques
- mise en parallèle entre la **production plastique** et la **production d'un texte** (recherche, expérimentation, la production en cours constamment perfectible, débats, présentation, valorisation)

- articulation de « **La représentation du monde** » avec **Questionner le monde** et **EPS** :
  - découverte de lieux de l'environnement proche
  - relation d'une expérience vécue (parcours architecture)
- articulation de « **La narration par les images** » avec l'**apprentissage de la lecture** (compréhension, interprétation) :  
(projet album, illustration de poésie, de chansons)
- articulation de « **L'expression des émotions** » avec la **lecture** :
  - contes et mythes fondateurs
  - exprimer peurs, émotions, rêves à travers illustrations et langage plastique
  - inventer un univers
  - illustrations
  - parti pris variés d'illustrations de de différents auteurs-illustrateurs





Calvet Rognat  
1950

## Illustrations de La cigale et la fourmi Jean de La Fontaine



Benjamin Rabier  
1905



Gustave Doré  
1866



Grandville  
1842-1843

Comparer des  
illustrations pour  
analyser les  
choix de l'artiste  
en plein avec le  
sens construit



# Projet : illustrer une fable



<http://www.dailymotion.com/video/x2vvzfy>





# Liens entre cycles

- **cycle 1 :**
  - **Première sensibilisation**  
aux activités artistiques,  
à la perception des langages artistiques
- **cycle 2 :**
  - **Consolidation**
  - **Quelques notions fondamentales** à partir de trois grandes questions
- **cycle 3 :**
  - **aller vers une expression plus personnelle**
  - reconnaître la singularité d'autrui
  - accéder à une culture artistique partagée

# L'évaluation

- **Formative**
- **Observation des élèves** pendant la pratique et lors de **la prise de parole**
- Valorisation et encouragement