

# Enseignements artistiques Arts plastiques

C2  
2016



# Démarche de projet

## Démarche de questionnement

- **Projet modeste** ou plus ambitieux
- **Côté concret** de la réalisation plastique (Domaine 4 du socle)  
Motivation, intention et les initiatives qui en découlent (Domaine 3 du socle)
- **Recherche** et **exploration** sont visées plus que la réalisation d'un produit final
- **Pratique/réflexion**  
production/perception

- L'expression individuelle au sein du groupe-classe
- **Propositions ouvertes**
- Les **œuvres nourrissent la pratique**, il ne s'agit pas de reproduire.
- L'exposition :
  - ponctuelle
  - posture de spectateur
  - développer le langage oral dans la présentation

# Compétences travaillées

- Expérimenter, produire, créer D1,2,4,5 Pratique
- Mettre en jeu un projet artistique D 2,3,5 Création
- S'exprimer, analyser sa pratique, celle des pairs; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité D1,3 Réflexivité sur sa pratique
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art D1,3,5 Repères

# Compétences travaillées à partir de **trois grandes questions** proches des préoccupations des élèves (6-9 ans)

## **La représentation du monde**

dessin  
modelage

## **L'expression des émotions**

productions  
plastiques  
2D 3D

## **La narration et le témoignage par les images**

images

Toutes les questions sont abordées chaque année du cycle.

# La représentation du monde

- **Envie** de représenter
- **Pluralité** des représentations
- **Ecart** entre ce qui est vu, produit, ce qui est reçu



Dépasser la représentation considérée comme juste car ressemblant à ce qui est vu ou ce qui fait norme

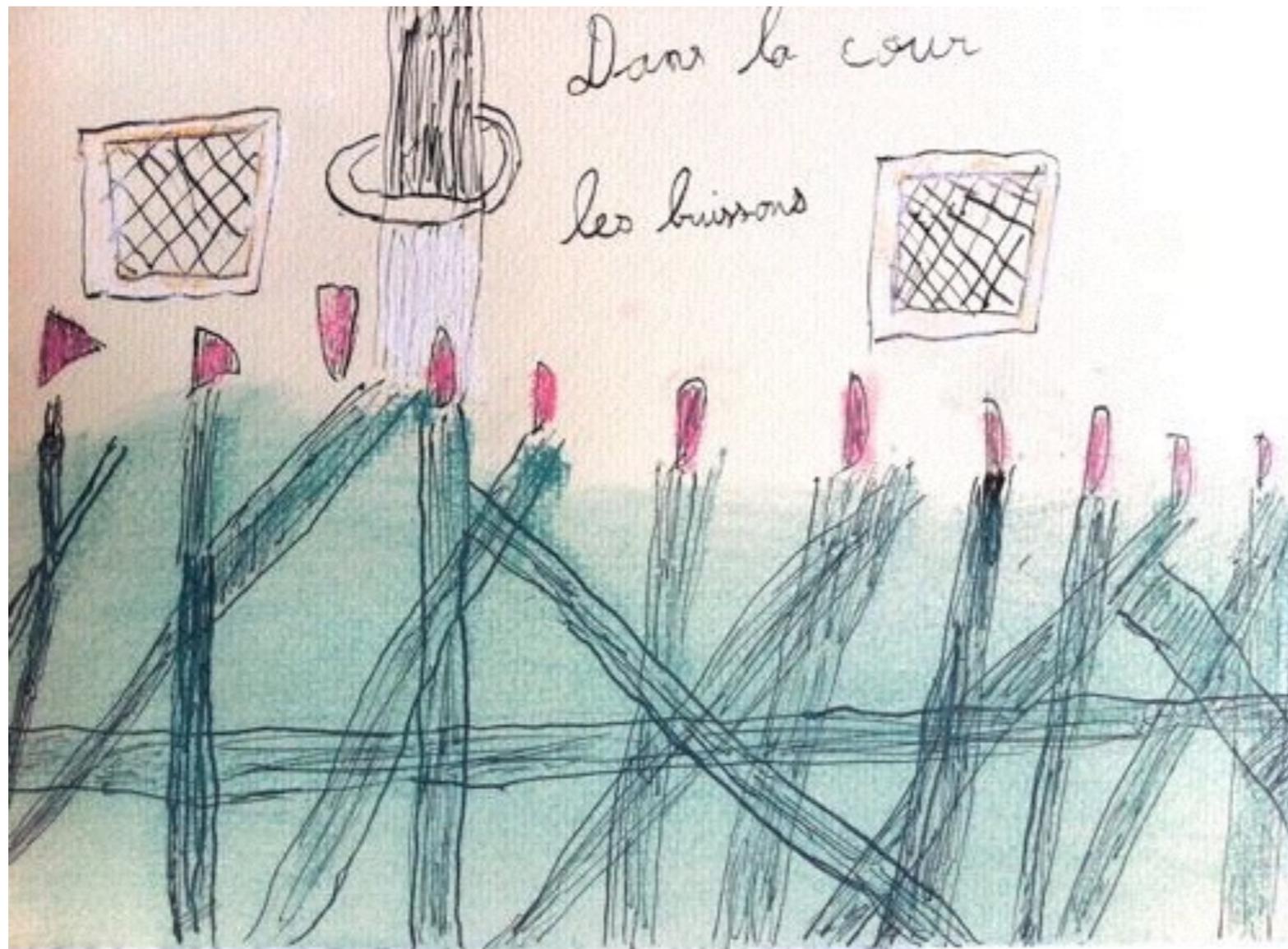
Dans le programme, pour chaque question sont précisées :

Connaissances et compétences associées

Situations et activités

Représenter **l'environnement proche** par le dessin

**Projet : Carnet de croquis - Carnet de voyages - Architecture**





## L'expression des émotions



**Explorer le langage plastique** (expérimentations)

- pour se détacher de la seule imitation du monde visible

- pour exprimer sa sensibilité et son imagination

D1



# Projet : peinture murale portes des classes



## La narration et le témoignage par les images

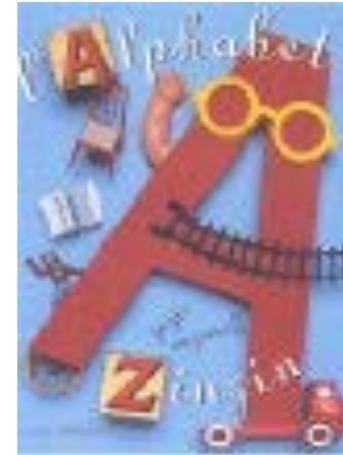
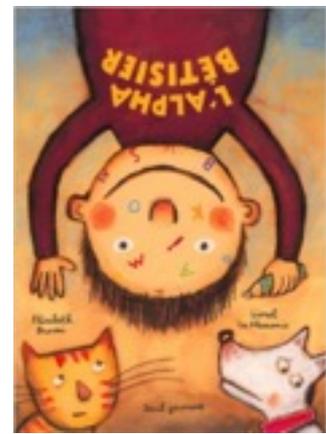
- Envie de **raconter des histoires dans ses productions**
- Envie de **témoigner de situations**
- Fréquenter et **transformer des images**
- Rendre l'élève **auteur et spectateur d'images**

# Raconter des histoires dans ses productions

Projet : Construire un ABCdaire « raconté »



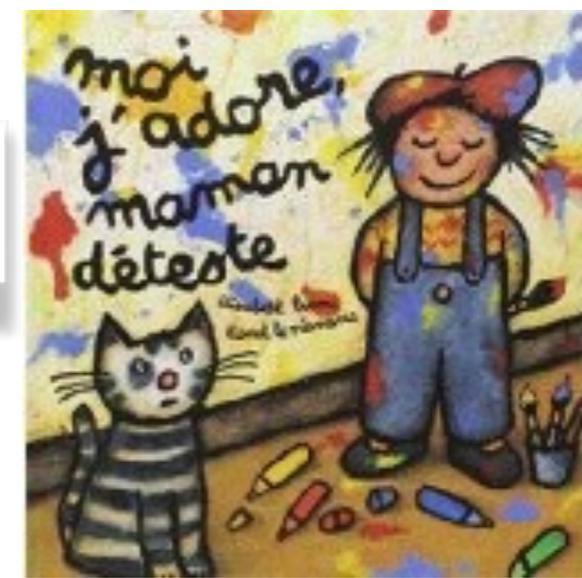
**A**rbre pour que la vie continue.



Articuler texte/  
image :  
création,  
analyse des  
liens

# Raconter des histoires dans ses productions

**Projet :** S'approprier un album existant pour créer le sien



Elisabeth Brami (Auteur),  
Lionel Le Néouanic  
(Illustrations)  
Seuil jeunesse



Moi j'adore, maman déteste.  
M'empêcher dans ma  
chambre pour ne pas aller  
à l'école.



**Projet :** Illustrer le carnet de chansons d'une chorale



*Rue de Paris, temps de pluie*  
Gustave Caillebotte 1877



Raconter une chanson par l'image

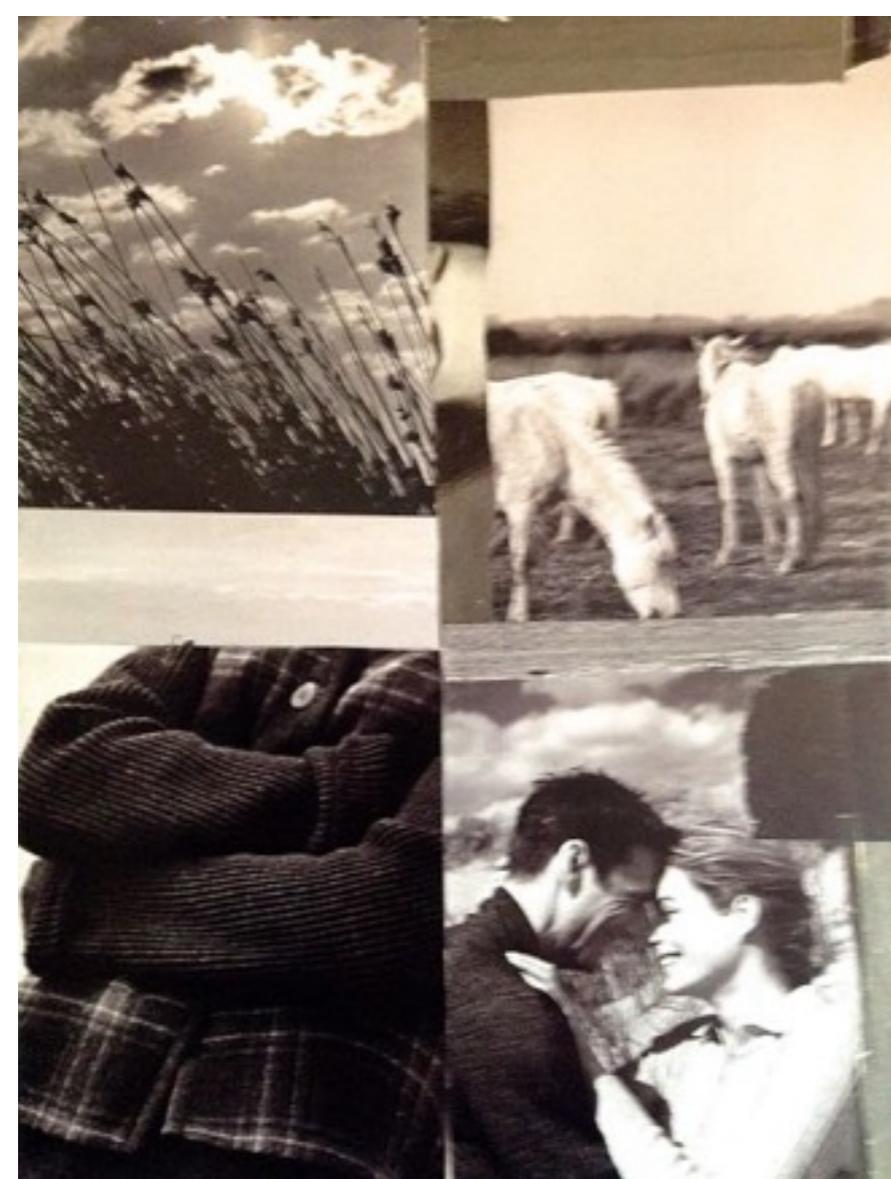
Fréquenter et  
**transformer des  
images**



Associer



Isoler



# Croisement entre enseignements : pédagogie de projet interdisciplinaire

- articulation de **plusieurs domaines artistiques**  
(ex : Pierre et le loup : cinéma, danse, théâtre...)
- parallèle entre la démarche en **arts plastiques et** dans les **enseignements scientifiques** : démarche exploratoire et réflexive, situations-problèmes  
mais solution unique ou efficace en sciences, solutions multiples en arts plastiques
- mise en parallèle entre la **production plastique** et la **production d'un texte** (recherche, expérimentation, la production en cours constamment perfectible, débats, présentation, valorisation)

- articulation de « **La représentation du monde** » avec **Questionner le monde** et **EPS** :
  - découverte de lieux de l'environnement proche
  - relation d'une expérience vécue (parcours architecture)
- articulation de « **La narration par les images** » avec l'**apprentissage de la lecture** (compréhension, interprétation) :  
(projet album, illustration de poésie, de chansons)
- articulation de « **L'expression des émotions** » avec la **lecture** :
  - contes et mythes fondateurs
  - exprimer peurs, émotions, rêves à travers illustrations et langage plastique
  - inventer un univers
  - illustrations
  - parti pris variés d'illustrations de de différents auteurs-illustrateurs



Calvet Rognat  
1950

## Illustrations de La cigale et la fourmi Jean de La Fontaine



Benjamin Rabier  
1905



Gustave Doré  
1866



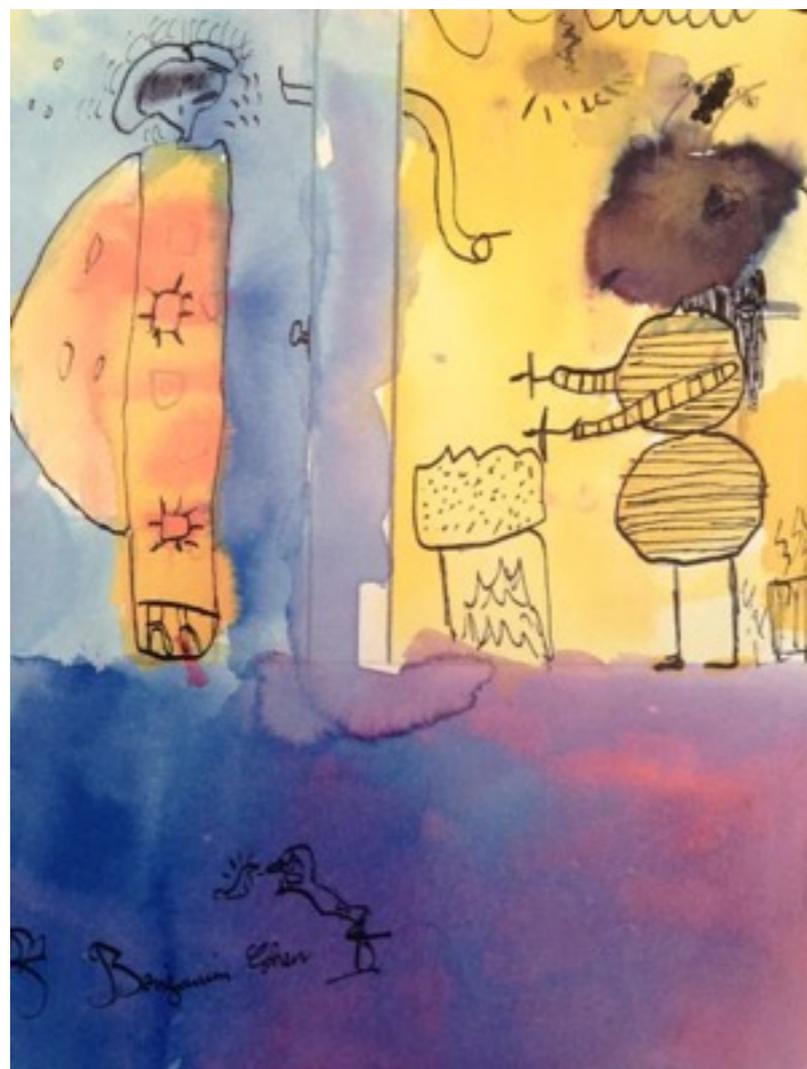
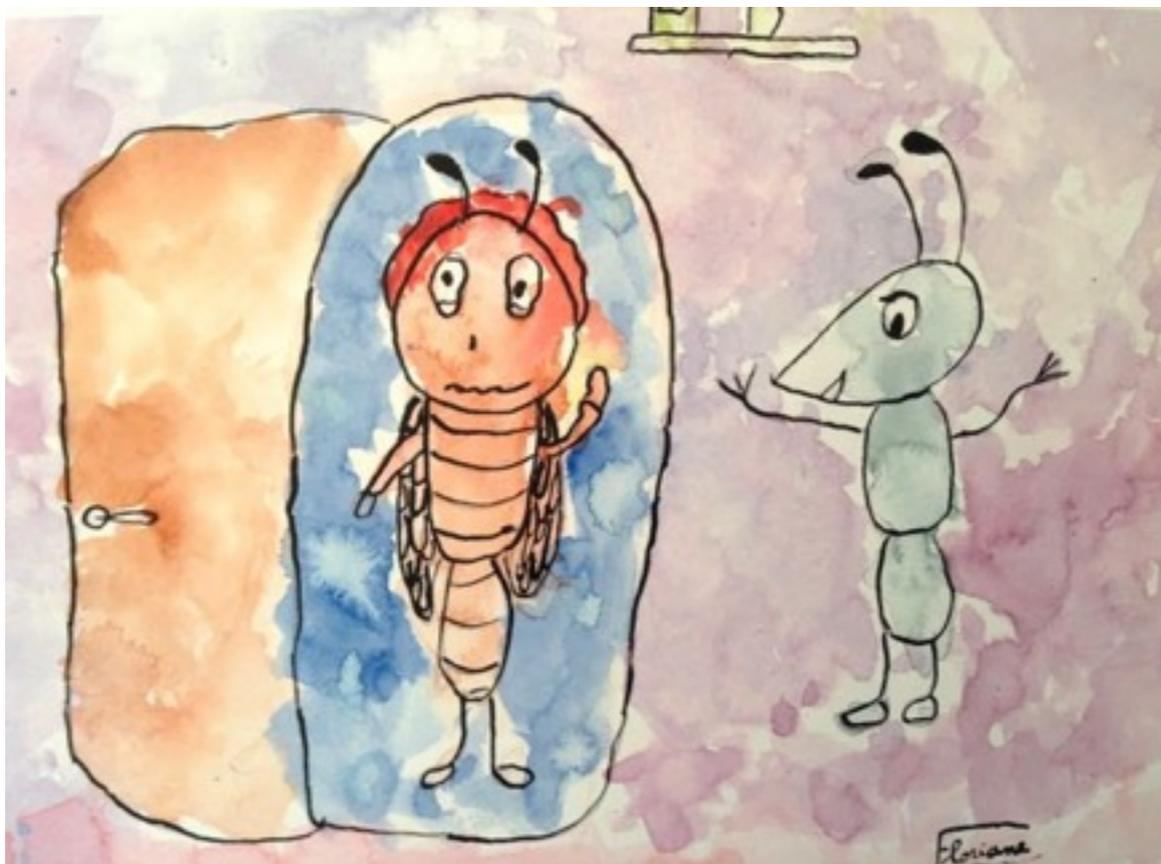
Grandville  
1842-1843

Comparer des illustrations pour analyser les choix de l'artiste en plein avec le sens construit

# Projet : illustrer une fable



<http://www.dailymotion.com/video/x2vvzfy>



Le Cigale et la Fourmi

Le cigale, regard chadé  
 tout l'été  
 se hâta fort de se faire entendre  
 de sa voix si douce et si grave  
 de chanter au soleil et de se divertir  
 elle alla vers sa mère la fourmi  
 et lui parla de son plaisir  
 quelle joie pour elle  
 jusqu'à la nuit venue  
 "je vais partir, tu es allée  
 devant l'été fut si douce et si grave  
 l'été et l'automne  
 la fourmi n'était pas là  
 et se fit entendre  
 que le printemps - l'été et l'automne  
 elle alla à cette occasion importante  
 - "tu es allée et j'ai tout vu  
 je chanter, ne fais plus de bruit  
 - "tu es allée ? je n'ai rien vu  
 et son ventre se gonfla"

# Liens entre cycles

- **cycle 1 :**
  - **Première sensibilisation**  
aux activités artistiques,  
à la perception des langages artistiques
- **cycle 2 :**
  - **Consolidation**
  - **Quelques notions fondamentales** à partir de trois grandes questions
- **cycle 3 :**
  - **aller vers une expression plus personnelle**
  - reconnaître la singularité d'autrui
  - accéder à une culture artistique partagée

# L'évaluation

- **Formative**
- **Observation des élèves** pendant la pratique et lors de **la prise de parole**
- Valorisation et encouragement