

Grille d'analyse experte d'un album
Grosse colère

Titre de l'album	Grosse colère
Auteur/ Illustrateur/Éditeur	Mireille d'Allancé – L'école des loisirs Thèmes souvent abordés : vécu de l'enfant et relations entre parents/enfants
Problématique de l'album	Apprendre à identifier une émotion, ici la colère, à prendre conscience des conséquences destructrices de son expression et à la maîtriser par la mise à distance.
Approche externe : • Couverture • illustrations	Format classique Un énorme monstre rouge aux contours non définis, aux yeux menaçants domine et fixe un petit garçon, Robert, qui a l'air très étonné. Illustrations expressives : lignes bien marquées pour Robert et son père et contours flous pour « la chose » symbolisant la colère ce qui laisse entendre qu'elle peut encore enfler ou diminuer. Symbolique de la couleur rouge : « rouge de colère » Symbolique de la couleur bleue : retour au calme
Histoire : • résumé • personnages (rôle et liens) • lieux • temps	Il y a des jours où tout va mal. Robert, grondé par son père, est puni dans sa chambre. Là, sa colère explose. Au moment où « la Chose » s'attaque à ses jouets, il décide de la stopper et la maîtriser en l'enfermant dans une boîte bleue. Approche féministe du rôle du père. Binômes : Robert / son père ; Robert / la Chose Salle à manger et chambre. Temps du dîner.
Relations texte/images	- Les images vont aider les enfants à distinguer le monde réel du monde de l'imaginaire - On ne peut pas connaître l'état d'esprit exact de Robert avec le texte seul. Les images aident à comprendre la montée de la colère à l'intérieur de Robert, son expulsion et sa personnification puis le retour à l'apaisement. - Le rapport de taille entre Robert et la colère s'inverse lorsque les rôles s'inversent (plus Robert est en colère plus « la Chose » est grande, plus il est calme, plus « la Chose » diminue) P14/15 et P20/21 : double pages : deux moments d'intensité, l'expulsion de la colère et l'énergie dévastatrice de la colère. Le texte est en adéquation avec l'image.
Organisation : schéma narratif	Récit chronologique Situation initiale Élément déclencheur : « t'es pas malade » Emergence du problème et conséquences (phase ascendante) Progression vers le retour de l'équilibre (phase descendante) Situation finale : retour au calme

<p>Enonciation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • narrateur • retour en arrière • temps des verbes • marqueurs de temps • dialogues 	<p>Narrateur externe. Discours et dialogues au présent pour permettre de vivre l'histoire en direct. Indicateurs de temps : 1^{ère} phrase au passé composé <u>Dialogues entre</u> : Robert et le père / Robert et la chose</p>
<p>Écriture :</p> <ul style="list-style-type: none"> • effet du texte • structure syntaxique • lexique (relever les mots, les analyser et les classer) • Choix d'écriture : <ul style="list-style-type: none"> - formules elliptiques - niveau de langue - figure de style (métaphore) - rythmes et sonorités 	<p>Onomatopées (p14, 15, 17, 18,19) : « Rrrrrha, et hop, Crac, Zuig » Phrases nominales, phrases simples mais complètes, vocabulaire simple, mais à expliquer : « t'es pas malade », les objets de la chambre, « t'as intérêt à te faire tout petit », « Robert <u>sent</u> une chose terrible qui <u>monte</u> » (p12)</p> <p>« Robert a passé une très mauvaise journée » Registre familier (ouste, gros nul)</p> <p>Les onomatopées donnent un effet de réel.</p>
<p>Thèmes : références culturelles</p>	<p>En fonction de la culture d'origine, on exprime ou on cache ses émotions.</p>
<p>Conclusion :</p>	<p>Outil important pour travailler la maîtrise de ses émotions, de soi.</p>
<p>Réseau : autres albums</p>	<p><i>La colère du dragon</i> – P.Gossens – Mijade</p> <p><i>Il y a un cauchemar dans le grenier</i>, Mayer, Ecole des Loisirs</p>
<p>Difficulté de compréhension pour les jeunes enfants</p>	<p><u>L'allégorie de la colère symbolisée par la chose</u> : lire correctement les images afin de comprendre ce qui n'est pas écrit.</p>