

## EXEMPLE DE PROGRAMMATION D'ACTIVITES RITUALISEES EN LANGAGE POUR LA GRANDE SECTION DEDOUBLEE

Ces séances ritualisées visent à introduire des notions, puis à les reprendre régulièrement. Les savoirs acquis ou en cours de construction sont également mobilisés dans le cadre des activités en petits groupes, dirigées et autonomes. Plusieurs fois dans la semaine, la séance ritualisée précède immédiatement le temps en ateliers pour faciliter ce transfert (voir fiche ressource « Emplois du temps GS début et fin d'année »). Il serait pertinent de réfléchir aux activités ritualisées dans une continuité de cycle, les rituels de MS pouvant constituer un point de départ de l'année de GS et être remplacés progressivement par de nouvelles activités. L'année peut notamment commencer par l'utilisation des étiquettes prénoms de MS.

### Des situations autour de l'appel

Les situations ci-dessous sont à proposer tout au long de l'année, selon une progression.  
Les temps d'activités ritualisées proposés dans les emplois du temps sont consacrés quotidiennement à une situation autour de l'appel et à l'une des situations suivantes autour du langage oral ou écrit.

Un enfant fait l'appel à partir d'une **version simplifiée du registre d'appel**.

Varié le choix de l'écriture dans ce registre au cours de l'année. En dernière période, l'écriture choisie peut varier chaque semaine.

La tâche d'appel peut se complexifier au fur et à mesure, pour aller d'une liste vers un tableau à double entrée, croisant de plus en plus d'informations (présence, cantine, centre de loisirs) ou présentant sur un même tableau les quatre jours de la semaine.

Le pointage est effectué par un ou deux enfants responsable(s) durant le temps d'accueil. Le temps de regroupement est consacré à une validation du pointage, certains élèves pouvant avoir oublié de se signaler à leur arrivée. Cette démarche permet d'engager une discussion collective rapide (avec vigilance quant à l'expression, par exemple l'usage du bon genre) :

- vérification : « Maria es-tu là ? Elle n'est pas là. »
- hypothèses : les raisons possibles ou connues d'une absence.
- lecture des prénoms des absents et explication des stratégies d'identification des mots.

### Autres situations de langage oral ou écrit

La programmation suivante propose, pour chaque période, un changement d'activités toutes les 2 à 3 semaines environ

	Objectifs principaux d'apprentissage	Contenus d'activité
<b>Période 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Langage oral</b> :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Décrire de façon précise et adaptée (vocabulaire et syntaxe)</li> <li>- Réciter et jouer avec la langue</li> </ul> </li> <li>● <b>Langage écrit</b> : voir activité d'appel (travail sur les prénoms)</li> </ul>	<p><u>1<sup>ère</sup> partie de la période :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- « <b>Le sac à trésors</b> » : Constituer progressivement un « trésor » en ajoutant chaque jour dans un sac deux ou trois nouveaux éléments (objets réels ou photos). Dans un premier temps, s'entendre sur une dénomination-caractérisation commune (par exemple « une moyenne balle rouge de plastique » si plusieurs balles sont présentes). Chaque jour, avant de rajouter de nouveaux objets, se remémorer les objets déjà présents dans le sac. Les mots choisis seront en lien avec des situations de vie et d'apprentissage. Les descriptions devront être précises (forme, taille, couleur, matière, fonction).</li> </ul> <p><u>2<sup>ème</sup> partie de période :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Jeux de « mise en bouche »</b> :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• A partir du texte d'une chanson, d'une poésie, répéter une ou plusieurs phrases en respectant une consigne (voix aiguë, grave, très vite, très lentement, de plus en plus fort, de moins en moins fort, sur un ton furieux, apeuré, fier, triste...). La consigne peut concerner toute la classe ou varier à chaque enfant (changement de phrase et changement de vitesse, d'intensité, de ton etc.) ;</li> <li>• Virelangues et formulettes.</li> </ul> </li> </ul>
<b>Période 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Langage oral</b> :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expliquer de façon précise et adaptée (vocabulaire et syntaxe)</li> <li>- Proposer des solutions</li> <li>- Manipuler des syllabes</li> <li>- S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis ; reformuler.</li> </ul> </li> <li>● <b>Langage écrit</b> :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Voir activité d'appel (travail sur les prénoms)</li> <li>- Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit (compréhension)</li> </ul> </li> </ul>	<p><u>1<sup>ère</sup> partie de la période :</u></p> <p><i>Lundi et mardi</i> : Chaque début de semaine, deux élèves présentent les activités en ateliers après un temps de préparation guidée, réalisé avec l'enseignant durant l'accueil. Ils peuvent faire ressortir des similitudes par rapport à des activités récurrentes d'une semaine sur l'autre et par rapport aux projets en cours. Ils présentent les activités nouvelles (ce que l'on va apprendre et pas seulement ce que l'on va faire).</p> <p><i>Jeudi et vendredi</i> : « <b>La syllabe du jour</b> », jeu de devinettes à partir d'une série d'indices fournis (par exemple, « C'est la première syllabe du mot « cartable »...).</p> <p><u>2<sup>ème</sup> partie de période :</u></p> <p><b>Jeu de lecture</b> : Identifier des erreurs que l'enseignant glisse en lisant un album connu. Les erreurs peuvent porter sur le contenu de l'histoire, comme la suppression d'un épisode clé, la substitution d'une action ou d'un personnage à un.e autre, le changement d'un mot suscitant une mauvaise interprétation de l'histoire, par exemple les émotions ou sentiments des personnages ; les erreurs peuvent également porter sur la langue, par exemple : « Le loup, il court après... jolie princesse ». Justifier sa réponse.</p>

<p>Période 3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Langage oral :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Décrire de façon précise et adaptée (vocabulaire et syntaxe)</li> <li>- Proposer des solutions</li> </ul> </li> <li>● <b>Langage écrit :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit (compréhension)</li> <li>- Voir activité d'appel (travail sur les prénoms)</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>1<sup>ère</sup> partie de la période :</b>  <b>Dictée de tracés ou de dessins</b> à l'enseignant pour dessiner une forme ou un motif simple, en utilisant un vocabulaire approprié (repérage dans l'espace tableau ou feuille pour identifier le point de départ, les trajectoires, les formes utilisées, l'ordre dans lequel effectuer les tracés). En cas d'imprécisions, les « erreurs volontaires » de l'enseignant permettront de prendre conscience de l'importance d'un langage précis et seront source de reformulations par les élèves.</p> <p><b>2<sup>ème</sup> partie de période (deux activités à proposer en alternance) :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Jeu de lecture</b> : trouver à quelle histoire connue correspond le résumé proposé par l'enseignant.</li> <li>- <b>« Jeu du portrait »</b> : décrire pour faire deviner un personnage d'album (caractéristiques physiques et morales, lieu de vie, famille, amis/adversaires, actions et exploits, sentiments et mobiles).</li> </ul>
<p>Période 4</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Langage oral :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Décrire de façon précise et adaptée (vocabulaire et syntaxe)</li> <li>- Proposer des solutions</li> </ul> </li> <li>● <b>Langage écrit :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaître les lettres de l'alphabet : associer le nom de la lettre, son tracé et sa valeur sonore</li> <li>- Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit (compréhension)</li> <li>- Voir activité d'appel (travail sur les prénoms)</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>1<sup>ère</sup> partie de la période :</b>  Ayant travaillé la verbalisation des tracés en atelier dirigé d'écriture, reprise en collectif sous forme de dictée à l'enseignant. Il s'agit de décrire l'écriture d'une lettre cursive en utilisant un vocabulaire approprié (repérage dans l'espace tableau ou feuille pour identifier le point de départ, les trajectoires, le placement par rapport à l'interligne, les formes utilisées, l'ordre dans lequel effectuer les tracés). En cas d'imprécisions, les « erreurs volontaires » de l'enseignant permettront de prendre conscience de l'importance d'un langage précis et seront source de reformulations par les élèves.</p> <p><i>Variante de la situation 1 :</i>  <b>« Jeu du portrait »</b> : faire deviner une lettre en décrivant des caractéristiques graphiques et/ou en donnant des indices (la première lettre du mot « Maman », la dernière lettre du mot « Papa », la lettre que l'on entend deux fois dans le mot « crocodile »...).</p> <p><b>2<sup>ème</sup> partie de période :</b>  <b>Jeu de lecture</b> : trouver quel passage a été sauté dans la relecture de l'enseignant ou débattre pour trouver quel titre correspondrait le mieux à l'histoire lue la veille par l'enseignant.</p>
<p>Période 5</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Langage oral :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Décrire de façon précise et adaptée (vocabulaire et syntaxe)</li> <li>- Raconter</li> </ul> </li> <li>● <b>Langage écrit :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaître les lettres de l'alphabet : associer le nom de la lettre, son tracé et sa valeur sonore</li> <li>- Voir activité d'appel (travail sur les prénoms)</li> <li>- Discriminer des sons</li> <li>- Commencer à faire le lien entre les lettres et le son qu'elles codent</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>1<sup>ère</sup> partie de la période :</b>  Après avoir travaillé, en atelier dirigé d'écriture, la verbalisation des tracés d'un mot en écriture cursive, reprise collective, sous forme de <b>dictée</b> à l'enseignant, <b>de ce même mot</b>.</p> <p>Etape 1 : <b>épellation</b> dirigée du mot (identification visuelle de la lettre au sein du mot, énoncé de son nom et du son correspondant) ;</p> <p>Etape 2 : <b>description</b> par les élèves <b>de l'écriture</b> de ce mot en utilisant un vocabulaire approprié (repérage dans l'espace tableau ou feuille pour identifier le point de départ, les trajectoires, le placement par rapport à l'interligne, les formes utilisées, l'ordre dans lequel effectuer les tracés). En cas d'imprécisions, les « erreurs volontaires » de l'enseignant permettront de prendre conscience de l'importance d'un langage précis et seront source de reformulations par les élèves.</p> <p><i>Variantes :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dictée de mots pour articuler les différents aspects de la lettre, nom, son, tracé (par exemple : un enfant sonorise la lettre, un autre l'écrit, le groupe la nomme) <b>OU</b></li> <li>- <b>Dictée en relais à l'adulte</b> : chaque enfant nomme une lettre tour à tour et le groupe bruite la lettre nommée).</li> </ul> <p><b>2<sup>ème</sup> partie de période :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Raconter</b> une histoire bien connue <b>à plusieurs voix</b> (en alternance, chacun prend en charge un bref passage) <b>OU</b></li> <li>- <b>« Le son du jour »</b> : devinettes à partir d'une série d'indices fournis (Exemple : c'est le son que l'on entend au début du mot « poule » ...).</li> </ul> <p><b>3<sup>ème</sup> partie de période :</b>  <b>« Le mot du jour »</b> (au choix) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'enseignant phonémise un mot bien connu des élèves pour le leur faire identifier (chaque lettre est bruitée tour à tour, par exemple /p/ /a/ /p/ /a/ pour « Papa »).</li> <li>• Le groupe débat pour encoder un mot donné par l'enseignant : quelles lettres pour écrire le mot...?</li> <li>• Trouver l'erreur : l'enseignante propose une graphie erronée pour un mot donné ; le groupe recherche l'erreur (par exemple le mot écrit « jupe » pour coder le mot « Jules » prononcé).</li> <li>• Trouver le mot : écrire un mot le matin au tableau. Les enfants ont la journée pour essayer de le lire et de le dire à l'enseignant. Bilan collectif en fin de journée.</li> </ul>